

PRESENCIA Y AUSENCIA DE MAQUIAVELO

por
Hipólito Paz

VINO AL MUNDO hace quinientos años vía Florencia, por supuesto, con "*gliocchi aperti*", lo cual dió lugar a muchos comentarios pues por aquellos días las criaturas lo hacían con los ojos cerrados. Los tuvo siempre abiertos (especialmente en política, donde un parpadeo —como en la carreras de autos— puede costar la cabeza) lo cual no ha ocurrido con la mayoría de sus comentaristas y críticos.

Vivió en una época de crisis; por eso es actual. Toda crisis supone un cambio de perspectiva: el escenario puede ser el mismo pero el ojo que lo ve es diferente. Las rejas vistas desde afuera son ventana; desde adentro, cárcel. Hay crisis cuando los instrumentos de que disponíamos no nos sirven para resolver los problemas (problema en el sentido que significó en griego: algo que como un obstáculo nos encontramos en el camino) que nos rodean. La crisis nos pone en la situación de tener que enfrentarnos al mundo circundante sin herramientas, desnudos. Somos de nuevo primitivos porque nos vemos obligados a jugar sin cartas marcadas. Que es eso lo que diferencia al primitivo del clásico. Este sabe con certidumbre los medios que va a usar para el logro de un fin que también conoce. El otro intuye el fin pero debe forjarse los accesos a él. El clásico borda. El primitivo crea.

Maquiavelo debe hacerlo en función de un personaje que debuta en el viejo escenario de la política: el hombre moderno. (Perdón Viejo Spengler) Y además y de yapa en Florencia, donde la política es un charco de sangre, la comunidad una suma de odios, la familia un amable caos, y "la iglesia no es ya la iglesia" según vociferaba Savonarola.

El escribe para ese mundo. Su política no carece de valores; el suyo es el de la realidad. Alguien dijo que Maquiavelo no se ocupa del hombre ideal sino de la triste verdad. Es cierto. A ese título es un escritor moderno. Su propósi-

to no es el de resolver angelicalmente los conflictos de un mundo de ángeles, sino otro más concreto: "Saber si el hombre puede ser gobernado por el hombre". Con esa perspectiva encara la política. Porque así como amar sin reservas mentales es un lujo que se paga, se paga, se paga... —bien que lo sabías Césare Pavese; ejercer la política sin la metódica duda que el exámen de los hechos y de los hombres impone es una imbecilidad que cuesta cara.

El autor de "El Príncipe" sabe que la política tiene una pauta que la da el ejercicio del poder. Y no ignora que el político que tiene el poder y lo pierde podrá ser un intelectual, un apóstol o un sacrificado, pero no un político. Para un político dejarse arrebatar el poder es como para don Juan, dejarse soplar la dama.

"El Príncipe" no es un breviario de lo que debe hacer todo político. Es una hipótesis de trabajo. Por ejemplo, su famoso y tan estúpidamente glosado: "El fin justifica los medios" quiere decir simplemente esto: el fin cuando no existe otro camino para acceder a él justifica su uso. Si se incendia una casa y para salvarme no tengo otro medio que el de romper la puerta de mi vecino, puedo hacerlo. ¿No lo haría usted también? Es la teoría del estado de necesidad aplicado a la política.

El hombre de Maquiavelo vuelve a ser el hombre de hoy, el hombre en crisis protagonista en un mundo en crisis. Por eso la mayoría de los políticos que se llaman modernos resultan, a la luz de El Príncipe, viejos. Son hombres de ayer. Porque se empeñan en enmarcar un mundo cambiante y movedizo en cuadros viejos, a los que la nueva realidad desborda. ♦

P. S. — Este artículo (llamémoslo así —conjetural— diría alguien) se tituló por Maquiavelo y su centenario, pero debió llamarse de otra manera presente y dramática: "Ausencia y presencia de los políticos en Argentina".



11
para el
**la mayor
cantidad de
Martín Fierro
otorgados
a un solo canal
en la
temporada
1968**

APTRA

(Asociación de Periodistas
de la Televisión y Radiofonía Argentina)
distinguió la labor
de Teleonce de 1968
con 11 "Martín Fierro"
otorgados a:

Norma Aleandro - Alfredo Alcón
Ernesto Bianco - Milagros de la Vega
Juan Carlos Gené
Alberto Olmedo
Fantomas - Topo Gigio
Operación Ja Ja - El Reporter ESSO
Vidas en Crisis

Y además, Mención Especial
al Ciclo RAI (Radiotelevisione Italiana) como
"El Mejor Programa
Filmado en el Exterior"

Muchas Gracias

A NUESTROS AMIGOS PERIODISTAS
Y AL PÚBLICO TELEVIDENTE
POR ALENTAR ASÍ LA
PERMANENTE VOCACIÓN DE BRINDAR
EL MEJOR ESPECTÁCULO EN SU HOGAR!

TELEONCE